



Mathias Delplanque

Passeports

BC03 – 2010

-

PRESS REVIEW

-

Musicmachine

(January 2011)

2010 saw the release of Mathias Delplanques' *Passeports*, a study in the sounds of transportation. Using a combination of field recordings of various transit (harbors, planes and train stations) woven together with various organic, electronic and domestic sounds; Delplanque composes a hymn to movement.

The seven pieces represented here are *Passeport 1* through *7*; each contains field recordings of transit from France (cities Nantes and Lille) and India (Dieppe). Bits of clicks, pops and beeps lace each piece; feelings induced range from chilling to sacred to mysterious. In fact that seems to pepper the entire release: mystery. Every bit of static and hum entwined with the sounds of wind, birds, conversations and urban sounds distorts our reality. You're never quite sure where you are, if it's an actual place or a fantasy. The field recordings are obviously real, but the way Delplanque constructs his compositions around them lends itself to a dream like aura.

Nowhere is that better represented on "*Passeport 5*" an ethereal aura is transposed over wind, static and hum. It sounds simple but the affect on the listener has a spiritual quality to it. With "*Passeport 1*" we are embraced in a chilling setting, not menacing but again, mysterious. A shimmering ambient sound is mixed with urban sounds giving the listener the feeling of floating.

Delplanques deft ability in composition is showcased throughout. While at times restrained there's not a feeling of too much or too little. His subtle hand balances each sound, giving the necessary room for things to form naturally; even if they are manipulated electronically.

Viktorya Kaufholz

-

Blow Up (IT)

(November 2010)

Molti sono i punti a favore de Mathias Delplanque all'analisi ravvicinata del suo nuovo album "Passeports". Innanzitutto l'autore francese appare assai abile nella documentazione e nell'elaborazione dei materiali che costituiscono la struttura portante per i sette segmenti dell'album (si tratta di registrazioni sul campo relative all'ambito del trasporto: stazioni, porti, parcheggi e altre

zone di transito, reali o metaforiche, come nel caso dei reperti intercettati in un call center di Nuova Delhi dal quale scaturiscono più che altro movimenti di parole ed emozioni). Inoltre l'impiego di tali materiali non risulta mai gratuito perché sempre in funzione di una narrazione, così il suono porta con sé memoria e memorie dei luoghi, un'anima, una storia, una suggestione magari fugace ma intensa. Robusta la massa ambient in cui tutto ciò viene racchiuso amalgamata da Delplanque in crescendo d'impatto quasi orchestral-sinfonico.

Nicola Catalano

-

His Voice (CZ)

(November 2010)

Jízda vlakem je pro mnoho cestujících p íjemné turistické povyražení, pro jiné spoluob any zase denní šedivá rutina. Specifické zvukové prostředí, se kterým jsou lidé konfrontováni během jízdy i nutných přestávek v nádražních prostorách, si vzal na paškál na své poslední desce francouzský hudebník Mathias Delplanque. Ten ještě před těmi roky své environmentální samplý obaloval horou akustické instrumentace, v letošním roce ale už v atmosférických kolážích nechává promlouvat pouze nasnímané nálady objekt zájmu. Už v p l hodinové koláži Call Center, kterou nechal na začátku letošního roku volně ke stažení na stránkách svého vydavatele, Mathias jasně naznačil, co od něj v současné době můžete očekávat. Hory samplý jsou konfrontovány s hlukovým backgroundem, se kterým Delplanque kreativně pracuje jako s nástrojem nesoucím základní melodickou kostru. Prostředí kolejové dopravy se skrze letošní novinku jeví jako ideální cíl, který ve své rozmanitosti nabízí nepřeberné množství „základních“ nálad. Album Passeports dokázalo tuto možnost chytřit na plnou paň a nabízí tak vzrušující projížďku vlakem v oddechově vikendovém, spiklenecky minimalistickém duchu.

-

Neural (IT)

(October 2010)

Mathias Delplanque was born in Ouagadougou in Burkina Faso, later moving to Nantes, France. Composer, performer and music critic, he has several releases to his name over the past decade. These projects have often focused on rather rarefied, immaterial and experimental sound creations, the result of research that now converges in sequences with an environmental attitude, modulating field-recordings and suggestions related to transport (railway stations, ports, parking lots and other transit areas). There are also recordings taken in other densely populated areas; a call center in New Delhi for example, a place that alludes to passage of information, languages and procedures. All these elements are then edited in his home studio, adding house noises which are difficult to distinguish alongside « auditory catches ». As a whole, these take shape in a very intriguing and suggestive way.

-

Ondarock (IT)

(October 2010)

Dopo le "Parcelles", il francese Mathias Delplanque estremizza la sua tecnica mista di *field recordings* "narrativi" e ambient digitale nei "Passeports", un'eccezionale prosecuzione post-cosmica degli "Airports" di Brian Eno. Il primo "Passeport" calibra il tono delle sue "cosmicomiche". Una scenografia sia subliminale che ipnotica (o, meglio ancora, onirica) espone con coerenza le possibilità liriche della *drone music*. Quelle di Delplanque non sono sculture di suono, ma immagini di suono; il compositore, una volta addentratosi quasi inerte nella composizione, sceglie di frantumare la narrazione in quadri da film di Cronenberg, o in una possibile colonna sonora per gli inetti di Italo Svevo.

Il secondo è una bruma alla Angelo Badalamenti, pure sostenuta da una sorta di elettricità sotterranea, che porta a un duetto statico tra rombi di rumori concreti ed elegia glaciale, fino alla loro unione trascendente. La stessa elegia pervade il terzo, ma il processo la porta a mutare via via da scenario polifonico a fanfara funerea, a vero *panopticon* di suono, come in una fuga in stile Harold Budd, per poi - di nuovo - capitolare in un micro-caos di campioni e stridori elettronici.

Un uragano di suoni Stockhausen-iani smorzati apre il sesto; un'allucinazione colossale volteggia nell'aria; bruscamente regredita a landa di microeventi, la *pièce* rimane sostenuta da un miraggio d'organo fluttuante. Quegli stessi microeventi chiudono il disco in una landa di frammenti indecifrabili, che appaiono e scompaiono. Il continuo addensamento di macro (droni galattici) e micro (*click* elettronici) conduce agli ultimi due minuti, i più irrazionali di tutta l'opera, una sorta d'illusione sonora tra l'estasi diafana dei My Bloody Valentine e i peggiori incubi dei corrieri cosmici tedeschi.

Dove dimostra di avere poco in comune con la stabilità degli "Airports" (a parità di non-musica e di non-ascolto) è nel quinto, che sopraggiunge dopo il minuto esatto di cinguettii del quarto (un lontano anelito alla naturalezza), uno stacco atonale di quinte "gassose" giustapposte.

Campionato in tre città - Nantes, Lille e Dieppe - e avampato da una serie di meticolosi addensamenti disturbanti, il lavoro è la testimonianza di un autore esoso, finanche capriccioso, cocciutamente alla ricerca di un segreto inestricabile persino a lui stesso, ma del quale condivide, con l'ascoltatore, portamenti poetici e fascino d'impatto. Il Delplanque dei "Passeport" è il più *eliotiano* che si possa udire, ed è quello delle vacche grasse, come testimoniato anche dai 30 minuti di *field recordings* avanzato e di frattali infiniti di "Call Center" (download digitale, 2010), uno stupefacente corollario alla sua estetica presente.

Michele Saran

-

Cyclic Defrost (AUS)

(September 2010)

As the title implies *Passeports* by Matias Delplanque is concerned with geography, particularly locis of transport – train stations, harbours, parking lots – in the cities of Nantes, Lille and Dieppe, France. Delplanque works by processing field recordings from these locations, softening them into gauzy, cushioned blurs, identifiable traces peeking through the haze. Elements of Delplanque's domestic environment intermingle with the outdoor material, so the clink of cutlery, stationary, and family footsteps cross paths with motor hum and wind.

It's Delplanque's way with processing, his ability to locate and extract a form of wispy wistfulness from his sources, that makes *Passeports* such a compelling album. Despite this intervention the integrity of his sources remains intact, and the impact is comparable to the editing of Francisco Lopez. In 'Passeport 1 (Nantes)' the abstract din of external sound slowly escalates in volume, like a slow fade in cinema, or the gradual opening of a theatrical curtain. This reveals a quiet rumble, possibly a plane taking off, amid the whispered rattle of close objects and oscillating waves of smoky drone. 'Passeport 2 (Lille)' employs the same technique to the sound of rain, as passing cars (possibly) speed by on an overhead bridge. 'Passeport 5 (Lille)' sounds somehow sadder, streaming waves of sand growling like Flying Saucer Attack. The final 'Passeport 7 (Nantes)' involves more staccato sounds, sparse droplets and indistinct chirrups, all popping like Pole on summer-camp, before dense streams of chattering voices intrude – sourced from a call centre in New Delhi. This reveals even greater depths to Delplanque's compositional approach.

Joshua Meggitt

-

Drowned In Sound (UK)

(September 2010)

Composed from field recordings collected in transport-related zones around France - harbours, car parks and train stations – Mathias Delplanque's album traffics in a dense ambience that tends towards the minatory, pointing up the uncertain, interstitial nature of transit. 'Passeport 1 (Nantes)' rolls out corrupted foghorn calls one over the other, with rattling train carriages picking their way between their dense sonic mass. The effect is powerful, but perhaps nothing particularly new. It's amid the massed brassy rumbles of 'Passeport 2 (Lille)' and the dripping, organic bliss of 'Passeport 6' - a little reminiscent of Rosy Parlane's *Jessamine* - that the real distinction of this work becomes apparent.

Chris Power

-

Rif Raf (BE)

(August 2010)

Ami lecteur, toi qui apprends par coeur les articles de RifRaf, tu n'as pas oublié qu'en juin dernier, nous nous étions enthousiasmés pour '*Circonstances / Variations 1-4*' – les très belles relectures dub que Mathias Delplanque avait signée d'un de ses titres lorsqu'il se cache sous le pseudo de Lena. Allons droit au but, le musicien français est tout autant formidable quand il signe ses oeuvres sous son propre blaze, dans un genre tout différent (pour faire simple, la musique concrète ambient). Composé à partir de field recordings captés dans des gares, des ports, des parkings ou des aéroports – en gros, tout ce qui a trait au transport, '*Passeports*' sublime le quotidien par des appoints électroniques d'une sensationnelle beauté – on songe à Phill Niblock ou Christian Fennesz. Sous la plume légère de Delplanque, la sirène d'une locomotive rend soixante ans plus tard un écho à l'oeuvre de Pierre Schaeffer – elle tient davantage de l'extension talentueuse qu'à la simple génuflexion mortifère. Au bout des cinquante minutes, on n'a qu'une envie : boucler les valises et se replonger dans les atmosphères d'un disque admirable, muni au check-in de tous ses '*Passeports*'.

Fabrice Vanoverberg

-

Goûte mes disques (FR)

(August 2010)

La majorité des gens normalement constitués détestent les transports en commun : antithèse de la propreté, lieu de transit tout ce qu'il y a de plus impersonnel et moments d'attente bien souvent réhébilitaires. Les allégories ne manquent pas quand il s'agit d'évoquer cette institution pourtant au cœur de la vie de tous. Pourtant, au delà du voile, se profile une autre réalité : celle du voyage fantasmé, de l'inconnu relatif et de l'isolement comme source de retrouvailles. Un terrain privilégié pour l'art de field recordings assurément. Bâti autour d'une collaboration entre l'excellent label portugais Crónica et la structure française Bruit Clair, *Passeports* est à la croisée de tout ce qui vient d'être dit plus haut. Ajoutez à cela un chef d'orchestre pas si inconnu que ça (Mathias Delplanque nous ayant régalié récemment d'un très grand *Parcelles 1-10*) et vous vous retrouvez en face d'une promesse solide d'un grand disque d'ambient vaporeux.

Le topo est toujours le même : un casque et une heure de temps libre pour un voyage absolument épique. Basé exclusivement sur des enregistrements au cœur même des transports en commun (on insistera beaucoup sur le transport ferroviaire ou aérien), le field recording est ici transformé, retravaillé à l'extrême pour donner sept pistes extrêmement musicale, bien loin de la rugosité du concept premier. On est dans la densité la plus rêveuse, dans l'essence même du voyage. Les textures ne se privent jamais d'une teneur mélodique qui donnent à ces enchevêtrements de nappes une couleur beaucoup moins terne que prévue dans l'introduction. *Passeports* est un trajet public qui se fantasmé, qui s'élève au-delà de la masse populaire avoisinante pour rêver à une destination encore inconnue au stade de l'écoute. Le moment redevient important.

Passeports explose la notion d'horaires, brouille les destinations et redonne du temps au temps. Entre mélancolie géographique et futur incertain, ce disque est une habile proposition à une intuitive

évasion. Loin des clichés du genre – surtout – on se promène en terrain inconnu avec pour repères l'un ou l'autre rappel du monde matériel : un train qui freine, un décollage d'hélicoptère, un call center à New Delhi mais toujours très loin car déjà dans un autre univers. On aurait pu lâcher un maximum de canulars sur le thème du voyage et de ses composantes, mais cela aurait sans doute été manquer de respect pour une œuvre aussi aboutie et mature que *Passeports*. Certaines chroniques valent comme des conseils d'ami, celle en fait sans aucun doute partie.

Simon

-

Monsieur Délire (CAN)

(August 2010)

Un disque qui transporte: Mathias Delplanque a réalisé des enregistrements dans des lieux liés aux transports (gares, ports, stationnements, etc.), ainsi que dans un centre d'appels indien (qui dessert l'Europe et l'Amérique, toujours cette idée de déplacement). Puis, il a "déplacé" ces enregistrements dans son salon, les faisant jouer chez lui et enregistrant cette diffusion additionnée de bruits domestiques. Sur papier, il s'agit d'une réflexion intéressante sur la translation, le dépaysement, la recontextualisation. Sur disque, le travail est étonnamment subtil. Il est souvent difficile de dire quel son appartient à quelle sphère, et il n'est pas rare qu'on oublie complètement l'existence de ces deux niveaux. Un travail solide, immersif, qui décale agréablement la perception. Bravo.

A moving record (pun intended). First, Mathias Delplanque made field recordings in transportation-related locations (train stations, harbours, parking lots, etc.) and in a call centre in India (which deserves Europe and America, hence its ties to the "transportation" theme). Then, he "moved" these recordings to his living room, playing them at home and recording that playback to embed domestic sounds in it. On paper, this idea offer an interesting reflection on translation, chance of scenery, and recontextualization. On record, it's a surprisingly subtle work. It is often hard to tell what sound belongs to which realm, and you often forget altogether that there are two levels in presence. Strong, immersive work that dephazes your perception in a nice way. Bravo.

-

Ethereal (FR)

(August 2010)

Après les *Circonstances* de **Lena** et les *Parcelles* de Mathias Delplanque tous deux publiés en début d'année sur son propre label, le Français enchaînait avec ces *Passeports* sortis en partenariat entre Bruit Clair et notre petit chouchou Crónica.

L'album est composé de sept pièces simplement numérotées de Passeport 1 à Passeport 7, avec à chaque fois entre parenthèses le nom d'une ville. Une sorte de musique géotaguée, mais un choix finalement assez habituel quand les field recordings représentent une part importante d'une œuvre sonore. C'est donc du côté de Nantes, Lille ou Dieppe que l'auditeur est baladé, en train dans un premier temps. On s'imagine assez rapidement dans un compartiment, puis c'est le claquement des rails qui apparaît, un klaxon pour terminer ce premier voyage sonore. Les moyens de transports semblent servir de fil rouge avec l'impression d'entendre un hélicoptère à Lille (*Passeport 2*), de passer dans un tunnel à Nantes (*Passeport 4*) tandis que des mouettes piaillent à Dieppe (*Passeport 3*).

Mais ce ne sont pourtant pas ces enregistrements ambiants qui dominent sur ce nouvel album de Mathias Delplanque. En effet l'ensemble du disque est habillé d'un subtil assemblage de nappes et drones, tour à tour soyeux, métallisés, minéraux ou cristallins, conférant à l'album une incroyable dimension ambient. Impression de flotter au dessus de Nantes sur *Passeport 6* mixant graves vibrations et lentes oscillations, pour s'achever dans une ambient à la fois limpide et fourmillante de crépitements tout autant électroniques qu'organiques, des strates puissantes, proches de l'accordéon, qui se croisent sans cesse sur le sublime *Passeport 3*, faisant émerger ici une certaine tension, tonalités plus feutrées, enrichies d'un léger souffle sur *Passeport 5 (Lille)*, pour finir dans le

souffle ambient d'une nuit nantaise avec les 12mn de *Passeport 7 (Nantes)* qui nous apparaîtra plus dérangé avec ses bruits de machines, voix brouillées et coups sourds.

Sur la forme, ceux qui connaissent déjà *Parcelles 1-10* ne devraient pas être trop surpris par cette nouvelle production. Les sonorités concrètes sont remplacées par des field recordings et les apports mélodiques sont lissés afin de construire des paysages sonores épurés à l'extrême. Un disque magnifique qui ravira tous les fans d'ambient.

Fabrice Allard

-

Dark Entries (BE)

(August 2010)

Deze Passeports is een intense plaat. Dit komt zowel door de muziek zelf als door de modus operandi van de artiest en zeker ook door de associaties die de muziek teweeg bracht. Enige verduidelijking. Delplanque beschouwt zijn werkstukken als auditieve paspoorten van de plaatsen waar hij zijn veldopnames gemaakt heeft; zij het nu -de hanvens van- Dieppe, Lille of Nantes. Voor het derde nummer gebruikte hij ook flarden van telefoongesprekken in het hindi, overgenomen van een telefooncentrale in New Delhi. Deze opnamen liet hij spelen door luidsprekers, opgesteld op verschillende plaatsen in zijn huis, alwaar de geluiden zich konden vermengen met de meer huiselijke geluiden. Klinkt allemaal als praatjes voor de vaak en de verkoop, maar vooral het beeld dat de composities oproepen is persoonlijk en in mijn geval ook beklemmend. Ik hoorde de veldopnames en de druisende drones als de geluidshalucinaties van een verstekeling op een containerschip. De hel van hitte, gebrek aan verse lucht in de container en honger; gekoppeld aan de angst om bij elke aanleghaven ontdekt te worden. Het laatste nummer is meteen ook het beste en in de context ook aangrijpendste: de vluchteling is op sterven na dood, hoort de deur van de container open knarsen en ziet voor het eerst sinds dagen terug een streepje zon, alvorens het bewustzijn te verliezen... Heb ik gewoon teveel fantasie of is dit gewoon een sterke plaat die erin slaagt levendige beelden op te roepen?

Jan Denolet

-

Rockerilla (IT)

(July 2010)

Mathias Delplanque sta vivendo un periodo di incontenibile creatività: solo nel 2010 sono già stati pubblicati due album (su Cronica e Bruit Clair) a suo nome più il dodici pollici di Lena recensito sullo scorso numero di Rockerilla. Questa la marcia in più di Delplanque, che a differenza di molti suoi colleghi che operano nel mondo dei *fields recordings* è coinvolto anche nella produzione di musica elettronica dance. Sarà per questo motivo che "Passeports" seduce fin dal primo ascolto con i suoi cinquanta minuti di drones melanconici e avvolgenti. Tracce costruite nello studio casalingo di Delplanque su *fields recordings* registrati tra Nantes, Lille e Dieppe.

Roberto Mandolini

-

Textura (CAN)

(May 2010)

If French producer Mathias Delplanque is one thing above all else, it's versatile. The three releases reviewed here find him equally comfortable creating processed electro-acoustic improvisations (*Parcelles 1-10*), field recordings-based settings (*Passeports*), and dub-techno (*Circonstances / Variations 1-4*), the last under the alias Lena.

Parcelles 1-10, his seventh album issued under his own name, is the first in a planned trilogy, with the second, *Parcelles 11-20 (Stalker)*, currently underway. The parcels in question—"plots of land" in French—are musical settings Delplanque recorded live in the studio as first takes using melodica, guitar, zither, percussion, and computer. It's the latter that's most critical here, as Delplanque uses it to manipulate the material produced by the conventional instruments in real-time, resulting in tracks that are performed, treated, and recorded in one fell swoop. What results is fifty-one minutes of slow-motion electro-acoustic material where identifiable fragments of melodica and acoustic guitar emerge within flickering fields of processed slivers, slide flourishes, and percussive accents. Partially defined themes drift through dense webs of rustlings, twangs, and phasing effects in all ten of the settings. The tracks that leave the strongest impression are those whose themes assert themselves most clearly and with the least amount of interference; "Parcelle 6" stands out as one of the most accessible, given that the bright melodica theme that wheezes over a largely percussive base remains largely intact throughout the piece, and much the same applies to "Parcelle 8," where a harmonium-like theme and bass motif float across a restlessly mutating mass of percussive material. Being heavily tilted in the direction of pure field recordings, his eighth solo album, *Passeports*, is the least conventionally musical of the three releases. That doesn't mean, however, that it's not an engaging listen on its own terms, as Delplanque weaves materials gathered from transport-related locations across France (train stations, harbours, parking lots, transit areas, etc.) into seven evocative settings. Adding to the material's 'presence' is the fact that the raw material was played back within Delplanque's home and consequently the recorded versions merge field recordings and ambient domestic sounds into the final mix. Even though the field recordings represent the whole of the raw material used in the composition of the album, in their ultimate form the pieces are closer in spirit to ambient compositions that contain a rich amount of 'real world' detail. That's especially the case when long ambient tones drape themselves across those raw materials. In "Passeport 1 (Nantes)," a train car clatters along its tracks, after which ambient tones stretch out, at times in such a way that they suggest train whistles having been transformed into purely musical form. Though "Passeport 3 (Dieppe)" includes recordings made in a call center in New Delhi, the track itself is closer in spirit to a soothing ambient meditation. Like *Parcelles 1-10*, *Passeports* ends with a twelve-minute setting, in this case "Passeport 7 (Nantes)," which, like much of the album's material, inhabits a space situated midway between between musical (ambient structures) and pure sound (field recordings) forms. Of an entirely different stripe is the material Delplanque produces under the Lena name, which is so satisfying, it's a shame *Circonstances / Variations 1-4* is only a half-hour long. The consolation here is that the EP is the first in a series of three, so presumably there'll be something like twelve variations in all. The concept driving the project is that each of the tracks is a variation on "Circonstances," a track on the album *Lost-Wax* that Lena and the Floating Roots Orchestra released in 2008. The style is nominally dub-techno but it's dub-techno of a particular vintage—less the Soulttek-and-Deepchord and more the Pole-and-Deadbeat kind. With Delplanque straying liberally from the original, the four versions sound like different pieces, even if there are commonalities. The opening version is a beautiful treatment, with the song's midtempo drive peppered by all manner of textural detail—snake-like rattles and such—and waves of echoing chords. The slightly slower second is skankier but no less captivating, while the third is catapulted by a house-inflected swing and a chunky chordal pattern whose escalating swirl gives the treatment an epic quality. The fourth treatment is the most bass-heavy of the four, as Delplanque creates huge contrast between the snare's snap and the ghostly chords that alternate with it. Be sure to play *Variations 1-4* loud and on a solid system so that the nuances of the material can be fully appreciated.

-

D-Side (FR)

(May 2010)

En fondant le label Bruit Clair, le compositeur nantais Mathias Delplanque lève d'un seul coup le voile sur une bonne partie de son œuvre protéiforme, oscillant entre musique concrète, electronica, folktronica et autofiction dès lors qu'il signe sous son propre nom, techno dub sous celui de Lena. Suite directe de son album « Le Pavillon Témoin » et même destiné à être joué entre les quatorzième et quinzième titres de ce dernier, « Parcelles 1-10 », premier volet d'une trilogie dont la conclusion est actuellement en cours de production, est enregistré, comme son prédécesseur, en prise directe,

et n'utilise l'ordinateur que comme un outil parmi d'autres, au même titre que le mélodica, la guitare, les percussions et autres objets usuels qui sont joués et retraités en temps réel pour donner naissance à des ambiances proches d'une folktronica hypnotique marquée du sceau de la musique concrète, qui ne cède jamais à la tentation de la facilité. Plus abstrait, « Passeports », réalisé en collaboration avec le label portugais Cronica Electronica, se base exclusivement sur des field recordings captés en 2007 et 2008 dans divers lieux de transit en France : gares, parkings, ports, aéroports, et même pour l'exotisme, un centre d'appel de New Dehli. Retravaillés et arrangés en strates sonores denses et sombres, des sons, qui ont parfois été diffusés par Mathias Delplanque dans son appartement puis réenregistrés afin d'évoquer un sentiment d'espace, forment au final des titres oppressants qui imposent l'idée du transport comme d'une contrainte, comme si nous étions, nous aussi, des clandestins de Calais, chargés à l'arrière de camions... Et dans un registre plus « classique » on retrouve le techno-dub de Lena pour un EP, premier d'une trilogie à venir. Tout en rondeur et en échos liquides, « Circonstances / Variations 1-4 » réinterprète (plutôt que de remixer), le titre « Circonstances » paru il y a deux ans sur Lost-Wax. Léger, simple comme l'évidence, cet EP s'impose, bien au-delà de son simple statut d'addendum, comme le digne successeur du meilleur de Tennis ou Pole. Joli tir groupé !

Jean-François Micard

-

Vitalweekly (NL)

(March 2010)

The ever so active, but perhaps these days even more active Mathias Delplanque delivers another album here, co-released on his own Bruit Clair label and Cronica Electronica. This is a sort of thematic album, in which Delplanque uses field recordings from transport related areas, such as train stations, harbors, parking lots, transit areas all over France (Nantes, Lille and Dieppe to be precise). These sounds were played at home in various rooms, and then recorded along with sounds from outside. A working method that reminded me a bit of his empty room exploration of 'Ma Chambre Quand Je N'Y Suis Pas' (see Vital Weekly 560). There are no doubt all sorts of sound effects at work here, although perhaps mainly in the equalization part of this, this is ambient music pur sang. Music to fill an ambience with music to transform an ambience and to be transformed by an ambience. If you get my drift? Its not easy to say wether this was made when the field recordings were processed, or wether this is the actual result of some live-at-home mixing situation, but the music is quite good. Warm, glitch like drones swim around with all sorts of outdoor sounds leaking through in the mix. A refined combination of field recordings, microsound and electronic music, culminating in 'Passeport 7 (Nantes)', a most spacious piece of swarming drones and warm fields. Great one.
(FdW)